

Муниципальное образовательное учреждение

Гореловская основная общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор: /Волкова Н.А./

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса изобразительное искусство

в 2-4 классах (базовый уровень)

учителя

Орлова Михаила Андреевича

с. Горелово

2022-2023 гг.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова и др. которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

**Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и

синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным

языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого

осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ИСКУССТВО И ТЫ 2 класс (34 ч.)**

### **Раздел I. Как и чем работает художник? (8 ч.)**

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов

для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

### **Раздел II. Реальность и фантазия. (7 ч.)**

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **Раздел III. О чем говорит искусство (11 ч.)**

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения.

Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Раздел IV. Как говорит искусство (8 ч.)**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

## **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС 3 класс (34 ч.)**

### **Раздел I. Искусство в твоём доме )**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

### **Раздел II. Искусство на улицах твоего города )**

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

### **Раздел III. Художник и зрелище )**

Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

### **Раздел IV. Художник и музей )**

Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

## **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) 4 класс (34 ч.)**

### **Раздел I. Истоки родного искусства )**

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

### **Раздел II. Древние города нашей земли )**

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Раздел III. Каждый народ — художник )**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

#### **Раздел IV. Искусство объединяет народы )**

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

##### **Личностные:**

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

##### **Метапредметные:**

##### **Регулятивные:**

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение учиться работать по предложенному учителем плану;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- умение проговаривать последовательность действий на уроке;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

***Познавательные:***

- умение строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- умение творчески видеть с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение ориентироваться в материале на страницах учебника;
- умение анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя.

***Коммуникативные:***

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение использовать речь для регуляции своего действия;
- умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

***Предметные:***

- умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- умение эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- умение формировать основы художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- умение организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные, тихие и звонкие цвета; изменять их эмоциональную напряженность путем смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;



- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла;
- умение овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом на изучение курса «Изобразительное искусство» в 1-4 классах начальной школы отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Основные виды учебной деятельности учащихся</b>	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Как и чем работает художник (8 ч.)</b>						
1		<b>Три основных цвета - желтый, красный, синий.</b> Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа)	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Практическая работа.	
2		<b>Белая и черная краски.</b> Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка)	<b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий	<b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска	Практическая работа.	
3		<b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b> Изображение осеннего леса (по памяти и	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы	дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	Практическая работа.	

		впечатлению).	<p>пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).</p> <p><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	<p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p>		
4		<p><b>Выразительные возможности аппликации.</b></p> <p>Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению)</p>	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	<p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p>	Практическая работа.	
5		<p><b>Выразительные возможности графических материалов.</b></p> <p>Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти)</p>	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>	<p>- уметь организовать место занятий.</p> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p>	Практическая работа.	
6		<p><b>Выразительность материалов для работы в объеме.</b></p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных</p>	<p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом</p>	Практическая работа.	

		Изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).	<p>материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера</p>	<p>отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>		
7		<b>Выразительные возможности бумаги.</b> Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению)	<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки</p>		Практическая работа.	
8		<b>Неожиданные материалы (обобщение темы).</b> Изображение ночного праздничного города.	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на</p>		Практическая работа.	

			итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.			
<b>Реальность и фантазия (7 ч.)</b>						
9		<b>Изображение и реальность.</b> Изображение любимого животного.	<b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	Практическая работа.	
10		<b>Изображение и фантазия.</b> Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений	<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.	<b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	Практическая работа.	
11		<b>Украшение и реальность.</b> Изображение паутинок с росой, веточками	<b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.		Практическая работа.	

		деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти)	Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;		
12		<b>Украшение и фантазия.</b> Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.	<b>Регулятивные УУД:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <b>Личностные УУД:</b> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	Практическая работа.	
13		<b>Постройка и реальность.</b> Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).	<b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом	Практическая работа.	

			<b>Участвовать</b> в создании коллективной работы	отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;		
14		<b>Постройка и фантазия.</b> Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Практическая работа.	
15		<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</b> Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		Практическая работа.	
<b>О чем говорит искусство (11 ч.)</b>						
16		<b>Изображение природы в различных состояниях.</b> Изображение	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением	Практическая работа.	

		контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.)	состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.	сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;		
17-18		<b>Изображение характера животных.</b> Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить</b> в образ изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью		Практическая работа.	
19		<b>Изображение характера человека: женский образ.</b> Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие - злых.	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства		Практическая работа.	
20		<b>Изображение характера человека: мужской образ.</b> Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <b>Регулятивные УУД:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять	Практическая работа.	



			<p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	<p>учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> </ul>		
21		<p><b>Образ человека в скульптуре.</b> Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.)</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> </ul>	Практическая работа.	
22		<p><b>Человек и его украшения.</b> Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников</p>	<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> </ul>	Практическая работа.	

23	<p><b>О чем говорят украшения образ.</b> Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p>	<p><b>Сопереживать, принимать участие</b> в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	<p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	Практическая работа.	
24-25	<p><b>Образ здания.</b> Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.).</p>	<p><b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре. <b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Приобретать</b> опыт творческой работы.</p>		Практическая работа.	
26	<p><b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</b> Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>		Устный опрос.	
<b>Как говорит искусство (8 ч.)</b>					

27		<p><b>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</b> Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий</p>	Практическая работа.	
28		<p><b>Тихие и звонкие цвета.</b> Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой</p>	<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь представление</b> об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p>	<p>для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под</p>	Практическая работа.	

		гаммы.	<b>Закреплять</b> умения работать кистью.	руководством учителя; <b>Регулятивные УУД:</b>		
29		<b>Что такое ритм линий?</b> Изображение весенних ручьев.	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Личностные УУД: - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	Практическая работа.	
30		<b>Характер линий.</b> Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти)	<b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать</b> , как определенным материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	Практическая работа.	
31		<b>Ритм пятен.</b> Ритмическое	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.	- уметь сотрудничать с	Практическая работа.	

		расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная)	<p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь передавать</b> расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность		
32		<p><b>Пропорции выражают характер.</b></p> <p>Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций</p>	и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Практическая работа.	
33		<p><b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</b></p> <p>Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»</p>	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>		Практическая работа.	
34		<p><b>Обобщающий урок года.</b></p> <p>Выставка детских работ,</p>	<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и</p>		Устный опрос.	

		репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года	произведений художников. <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.			
--	--	--	--	--	--	--

3 класс -

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся	Форма контроля	Домашнее задание
			Предметные	Метапредметные	Личностные			
<b>Искусство в твоём доме (8 ч.)</b>								
1		<p><b>Твои игрушки придумал художник.</b>                      Лепка игрушки из пластилина или глины.                      Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей.                      Игрушки современные и игрушки прошлых времен.</p>	<p><b>Разнообразие формы и декора игрушек.</b>                      Рассматривать с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.  <b>Знакомство</b> с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские)                      Связь внешнего оформления игрушек и его формой.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u>                      - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;                      - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;                      - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;                      - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;                      - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в</p>	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.  <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  <b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  <b>Учиться видеть и</b></p>	Практическая работа	

				<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и</p>	<p>творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p><b>объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.  <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>		
2		<p><b>Посуда у тебя дома.</b>  Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию</p>	<p><b>Понимать обусловленность формы,</b> украшения посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала.</p>	<p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и</p>	<p>творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	<p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ и характер декора, украшения.  <b>Характеризовать связь</b> между формой и декором.  <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	Практическая работа	2



		посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.		<i>т.д.;</i>  <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>	<i>выражения.</i>			
.3		<b>Мамин платок.</b> Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественно м образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.	<b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. <b>Различать</b> <i>растительный и геометрический узоры на платке.</i> <b>Овладевать</b> ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.	<i><u>Регулятивные</u> УУД:</i>  <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i>  <i>- находить варианты решения различных художественно- творческих задач;</i>		<b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизи ацию) в процессе создания платка. <b>Обрести опыт</b> творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.		
4		<b>Обои и шторы у тебя дома.</b>	<b>Понимать</b> роль цвета обоев в настроении	<i>- уметь рационально</i>		<b>Рассказывать о</b> роли художника и этапах его работы (		

		Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).	комнаты. <b>Характеризовать роль художника в создании обоев и штор.</b>	<i>строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</i>		постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.		
5		<b>Твои книжки.</b> Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациям и. (Или конструирован ие обложки для книжки-игрушки).	<b>Понимать роль</b> художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) <b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.			<b>Создавать проект</b> детской книжки или обложки. <b>Понимать роль</b> художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы)		
6		<b>Поздравительная открытка.</b>	<b>Овладевать</b> навыками работы с			<b>Создавать открытку к</b>		

		Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.	графическими материалами. <b>Понимать</b> роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. <b>Экспериментировать</b> с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами).			определенному событию или декоративную закладку. <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения		
7		<b>Что</b> сделал художник в нашем доме. (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.	<b>Понимать</b> роль художника в создании всех предметов в доме. <b>Осознавать</b> неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника.			<b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. <b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев _ Мастеров.		

**Искусство на улицах твоего города (8 ч.)**

8	<p><b>Памятники архитектуры – наследие веков.</b>          Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ городской среды.  <b>Различать и оценивать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров.  <b>Понимать</b> что памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u>          - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;          - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>- <i>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</i>          - <i>понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</i>          - <i>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i>          - <i>иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i>          - <i>уметь</i></p>	<p><b>Изображать архитектуру</b> своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядочность.  <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p>		
9	<p><b>Парки, скверы, бульвары..</b>          Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и</p>	<p><b>Знать</b> разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеев.) и особенности их устройства.  <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый,</p>	<p><u>Коммуникативные УУД:</u>          - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения</p>	<p>- <i>уметь</i></p>	<p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию.  <b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного</p>		

		парков, скверов.	<i>целостный ансамбль.</i>	<i>коллективной творческой работы;</i>	<i>сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i>	назначения и устроения.		
10		<b>Ажурные ограды</b> Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары»	<b>Познакомиться</b> с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге. <b>Понимать</b> роль и назначение ажурных оград в украшении города. <b>Наблюдать</b> в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков). <b>Осваивать</b> вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой.	<i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</i>	<i>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i>	<b>Находить</b> в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. <b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве. <b>Фантазировать,</b> создавая проект ажурной решетки.		
11		<b>Фонари на улицах и в</b>	<b>Воспринимать, сравнивать,</b>			<b>Различать</b> фонари разного		

		<p><b>парках.</b> Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.</p>	<p><b>анализировать старинные фонари</b> Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения. <b>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях.</b> Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p><i>одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>		<p>эмоционального звучания. <b>Изображать</b> необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.</p>		
12.		<p><b>Витрины магазинов.</b> Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления</p>	<p><b>Уметь объяснять связь</b> художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Понимать</b> связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем</p>	<p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>		<p><b>Фантазировать, создавать творческий проект</b> оформления витрины. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>		

		витрины любого магазина.	<i>художественной культуры города.</i>					
13		<b>Транспорт в городе.</b> Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.	<b>Наблюдать связь конструкции автомобиля</b> с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) <b>Сравнивать</b> автомобили разных времен. <b>Уметь видеть образ в форме машины.</b>			<b>Фантазировать, создавать образы</b> фантастических машин. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.		
14-15		<b>Что сделал художник на улицах моего города (села).</b> (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения.			<b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной		

		Создание коллективного панно.				творческой деятельности.		
<b>Художник и зрелище (11 ч.)</b>								
16		<b>Художник в цирке.</b> Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления	<b>Понимать роль</b> художника в цирке. <b>Знать</b> элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <b>Учиться передавать</b> яркую красочность, зрелищность циркового искусства.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов) <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.		
17-18		<b>Художник в театре.</b> Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание	<b>Понимать</b> взаимосвязь театра с изобразительным искусством. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной	<u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в	- уметь наблюдать	<b>Сравнивать объекты,</b> элементы театрально сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения		



		картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	композиции « Театр на столе». <b>Знать</b> истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)	<i>процессе выполнения коллективной творческой работы;</i>  <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>  <i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>	<i>ть и фантазировать при создании образных форм;</i>  <i>- иметь эстетическую потребность в общении с природой , в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i>  <i>- уметь</i>	простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.		
19-20.		<b>Маски.</b> Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные) Конструирование	<b>Понимать</b> условность языка масок и их декоративную выразительность. <b>Уметь</b> конструировать выразительные острохарактерные маски. <b>Знать</b> историю создания масок и их назначение.			<b>Понимать</b> взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. <b>Уметь</b> передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты. <b>Придумывать</b> характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. <b>Применять</b> для работы пластилин ,		

		выразительных острохарактерных масок.		<u>Регулятивные УУД:</u>  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.	сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с	бумагу, нитки, ножницы Куски ткани.		
21-22		<b>Театр кукол.</b> Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). <b>Придумывать и создавать выразительную куклу</b> (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.) <b>Уметь</b> применять и комбинировать в работе разные материалы.			<b>Иметь представление</b> о разных видах масок. <b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.		
23-24		<b>Афиша и плакат.</b> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише	<b>Понимать</b> особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.			<b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;		

		<p>образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о назначении <i>театральной афиши, плаката</i> (<i>привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле</i>). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм.</p>		<p><i>позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</i></p>	<p>Добиваться образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.</p>		
25		<p><b>Праздник в городе.</b> Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе».</p>	<p><b>Понимать роль художника в создании</b> праздничного облика города. <b>Создавать</b> в рисунке <i>праздничную атмосферу</i> используя элементы <i>праздничного украшения города</i>. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав</p>			<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.  <b>Знать</b> основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные сооружения, иллюминация, и т. д.  <b>Уметь</b> передавать образ праздничного</p>		25

			его нарядным и красивым.			праздничного города.		
26.		<b>Школьный карнавал.</b> Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.	<b>Понимать</b> роль праздничного украшения для организации праздника. <b>Придумывать</b> и <i>создавать оформление школьным и домашним праздникам.</i>			<b>Участвовать</b> веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.		
<b>Художник и зрелище (8 ч.)</b>								
27.		<b>Музеи в жизни города.</b> Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев(художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России:	<b>Знать</b> крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.			<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России.		

		Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.						
28		<b>Картина – особый мир. Картина пейзаж.</b> Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.	<b>Иметь представление,</b> что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Уметь</b> рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.			<b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. <b>Выражать</b> цветом настроение в пейзаже. <b>Знать</b> картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи.	Практическая работа	
29		<b>Картина - портрет</b> Знакомство с жанром портрета. Знаменитые	<b>Иметь представление</b> об	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - овладеть умением	- <i>Уважительно</i>	<b>Знать</b> знаменитых художников портретистов (Ф.	Практическая работа	

		художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.	изобразительном жанре – портрете. <b>Уметь</b> создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся картинах.	<i>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i>  <i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i>  <u>Коммуникативные УУД:</u>  <i>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</i>  <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих</i>	<i>относится к культуре и искусств у других народов нашей страны и мира в целом;</i>  <i>- понимать роли культуры и искусства а в жизни человека ;</i>  <i>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</i>  <i>- иметь</i>	Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. <b>Уметь</b> передавать настроение, позу, характер изображаемого. <b>Развивать</b> живописные навыки гуашью.		
30.		<b>Картина натюрморт.</b> - Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко	<b>Понимать, что в натюрморте</b> важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Воспринимать</b> картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. <b>Знать</b> знаменитых русских и	<i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих</i>		<b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М. Сарьян, В. Ван Гог). <b>Изображать натюрморт</b> с ярко	Практическая работа	

		выраженным настроением.	западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта. <b>Изображать</b> натюрморт с настроением используя роль цвета.	<i>задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>	<i>эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i>	выраженным настроением.		
31-32.		<b>Картины исторические и бытовые.</b> Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.	<b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. <b>Осваивать</b> новую технику (восковые мелки и акварель).	<i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>  <u>Регулятивные УУД:</u>  <i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i>	<i>ом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</i>  <i>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной</i>	<b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель).	Практическая работа	
33		<b>Скульптура в музее и на улице.</b> Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном	<b>Понимать</b> отличие скульптуры от живописи и графики. <b>Знать</b> основные скульптурные	<i>задачей,</i>	<i>ной</i>	<b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых	Практическая работа	

		<p>пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.</p>	<p>материалы (камень, металл, дерево, глина). <b>Называть</b> основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>	<p><i>деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</i></p> <p>- <i>уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств</i></p>	<p>памятников и их авторов, уметь рассуждать. <b>Знать</b> и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Уметь лепить</b> фигуру человека или животного в движении.</p>		
34		<p><b>Художественная выставка.</b> Обобщение темы. Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.</p>	<p><b>Участвовать в организации</b> выставки детского художественного творчества. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>			<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, и <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.</p>	Выставка	



					<i>его выражен ия.</i>			
--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Содержание темы</b>	<b>Основные виды деятельности учащихся</b>	<b>Планируемые УУД</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Домашнее задание</b>
<b>Истоки родного искусства (8 ч.)</b>						
1		<i><b>Пейзаж родной земли.</b> Изображение российской природы (пейзаж)</i>	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края. <b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.	<b>Регулятивные:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. <b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). <b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. <b>Личностные:</b> чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов	Практическая работа	
2-4		<i><b>Деревня — деревянный мир.</b> 1. Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, Полу-объем); 2. Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).</i>	<b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее от дельных элементов. <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.		Практическая работа	

			<p><b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека		
5-6		<p><b>Красота человека</b></p> <p><i>1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</i></p> <p><i>2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</i></p>	<p><b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p>		Практическая работа	

			<p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).  <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.  <b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни</p>			
7-8		<p><b>Народные праздники (обобщение темы)</b>  Создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ).  Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий</p>	<p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.  <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  <b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>		Практическая работа	
<b>Древние города нашей земли. (</b>						
9		<p><b>Родной угол.</b>  Создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен)</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.  <b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  <b>Анализировать роль</b> пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  <b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  <b>Познавательные:</b>  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя</p>	Практическая работа.	

			Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию:		
10		<i>Древние соборы</i> Постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)	делать выводы в результате совместной работы всего класса. <b>Коммуникативные:</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно	Практическая работа.	
11		<i>Города Русской земли.</i> Моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа)	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны	работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	Практическая работа.	
12		<i>Древнерусские войны защитники.</i>	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов —	<b>Личностный:</b> сформированность эстетических чувств,	Практическая работа.	

		<i>Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины</i>	защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических		
13		<b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</b> <i>Живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</i>	<b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории <b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. <b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <b>Создавать</b> образ древнерусского города	потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;	Практическая работа.	
14		<b>Узорочье теремов</b> <i>Изображение интерьера теремных палат.</i>	<b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). <b>Различать</b> деятельность каждого из		Практическая работа.	

			<p>Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p><b>Выражать</b> в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p>			
15-16		<p><b>Пир в теремных палатах. (Обобщение темы)</b></p> <p>Создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация)</p>	<p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции</p>		Практическая работа.	
<b>Каждый народ – художник (11 ч.)</b>						
17-19		<p><b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</b></p> <p>1. Изображение природы через характерные детали.</p> <p>2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p>	<p><b>Обрести</b> знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на</p>	Практическая работа.	

		<p>3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p>	<p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  <b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  <b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  <b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки.  <b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  <b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.  <b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  <b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p>	<p>вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  <b>Коммуникативные:</b> Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе  <b>Личностные:</b> овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать</p>		
--	--	---	---	---	--	--



			<b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира	собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
20	<i><b>Народы гор и степей.</b> Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</i>	<b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы	Практическая работа.			
21	<i><b>Города в пустыне.</b> Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек)</i>	<b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города. <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	Практическая работа.			
22-23	<i><b>Древняя Эллада.</b> Изображение греческих храмов (полу-объемные</i>	<b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней	Практическая работа.			

		<p><i>или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</i></p>	<p>Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>			
24-26		<p><b>Европейские города Средневековья.</b>  <i>Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения</i></p>	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p>		Практическая работа.	

		<i>архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир)</i>	<b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма). <b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы			
27		<b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b> <i>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</i>	<b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. <b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. <b>Осознать</b> , как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.		Выставка	
<b>Искусство объединяет народы 6 ч</b>						
28		<b>Материнство.</b> <i>Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</i>	<b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства,	<b>Регулятивные:</b> Учиться работать по предложенному учителем плану.	Практическая работа.	

			<p><b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	<p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p><b>Познавательные:</b> Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p>		
29-30		<p><b>Мудрость старости.</b> <i>Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</i></p>	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	<p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><b>Личностные:</b> чувство гордости за культуру и</p>	Практическая работа.	
31		<p><b>Сопереживание.</b> <i>Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</i></p>	<p><b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.</p> <p><b>Личностные:</b> чувство гордости за культуру и</p>	Практическая работа.	

32		<p><b>Герои-защитники.</b> Лепка эскиза памятника герою.</p>	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества. <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	<p>искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств,</p>	<p>Практическая работа.</p>	
33		<p><b>Юность и надежды.</b> Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях</p>	<p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выражать</b> свое отношение к ним. <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	<p>художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p>	<p>Практическая работа.</p>	
34		<p><b>Искусство народов мира (обобщение темы).</b> Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников</p>	<p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.</p>		<p>Выставка</p>	

			<p><b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.</p> <p><b>Обсуждать и анализировать свои</b> работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>			
Всего 34 часа						