

Муниципальное образовательное учреждение  
Гореловская основная общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор: /Волкова Н.А./

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса изобразительное искусство

в 6-8 классах (базовый уровень)

учителя

Орлова Михаила Андреевича

с. Горелово

2022-2023 гг.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса по изобразительному искусству 5 – 8 классы создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы под редакцией Б. М. Неменского. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства,

изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и *уроков коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса** — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 и 7 классов** — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Тема 8 класса** — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

## МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета отводится 1 ч. В неделю, всего на курс – 135ч. Предмет изучается в: 5-8 классах – 1 час в неделю, всего 34 учебных недели.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; □ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнопространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа) 6 КЛАСС

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)**

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа) 7 КЛАСС

### **Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности (8 часов)**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни (11 часов)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ (7 часов)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

## ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа) 8 КЛАСС

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (8 часов)**

Основы композиции в конструктивных искусствах Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)

По окончании основной школы учащиеся должны:

*5 класс:*

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
  - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
  - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
  - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
  - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
  - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
  - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- б класс:
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
  - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
  - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
  - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
  - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
  - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
  - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
  - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
  - пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;



- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

*7 класс:*

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

*8 класс:*

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Дата	Содержание темы	Основные виды учебной деятельности учащегося	Планируемые результаты	Форма контроля	Домашнее задание
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)</b>						
1		<p><b>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств</b>  <i>Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</i></p>	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p>	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Устный опрос. Беседа.	

			<p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.</p>		
2		<p><b>Художественные материалы.</b>  <i>Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.)</i></p>	<p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p>	Практическая работа	

3		<p><b>Рисунок - основа изобразительного творчества</b>  <i>Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.</i></p>	<p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.  <b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.  <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.  <b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.  <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.  <b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	<p><b>Познавательные:</b> рассуждать о характерных признаках рисунка  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  <b>Личностные:</b> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками</p>	Практическая работа	
4		<p><b>Линия и ее выразительные возможности.</b>  <i>Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких,</i></p>	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  <b>Объяснять</b>, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.  <b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.  <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.  <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.  <b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Практическая работа	

		ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)	<p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>			
5		<p><b>Пятно как средство выражения.</b></p> <p><b>Композиция как ритм пятен.</b></p> <p><i>Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени)</i></p>	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщённого, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскостилиста.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	Практическая работа	

			<p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>			
6		<p><b>Цвет. Основы цветоведения</b>  <i>Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.)</i></p>	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.  <b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.  <b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.  <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  <b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  <b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.  <b>Различать и называть</b> основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p>	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.  <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.  <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.  <b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Практическая работа	

			Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета			
7		<p><b>Цвет в произведениях живописи.</b>  <i>Изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени.)</i></p>	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  <b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  <b>Различать и называть</b> тёплые и холодные оттенки цвета.  <b>Объяснять</b> понятие «колорит».  <b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  <b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  <b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.</p>		Практическая работа	
8		<p><b>Объёмные изображения в скульптуре</b>  <i>Создание объёмных изображений животных в разных материалах.</i></p>	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.  <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>	Практическая работа	



			<p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>		
9		<p><b>Основы языка изображения.</b>  <i>Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</i></p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа</p>	Беседа. Выставка	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</b>						
10		<p><b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b></p>	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и</p>	Устный опрос. Беседа	

		<p><i>Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</i></p>	<p><b>Уяснять</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	<p>выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		
11		<p><b>Изображение предметного мира — натюрморт.</b> <i>Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</i></p>	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения</p>		Практическая работа	

			<p>организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>			
12		<p><b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>  <i>Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</i></p>	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Практическая работа	

13		<p><b>Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.</b>  <i>Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</i></p>	<p><b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  <b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  <b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.  <b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.  <b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.  <b>Личностные:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>	Практическая работа	
14		<p><b>Освещение. Свет и тень.</b>  <i>Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного</i></p>	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.  <b>Углублять представление</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>	Практическая работа	

			<p>содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами натюрмортов европейского искусства XVII— XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к народным традициям.</p>		
15		<p><b>Натюрморт в графике</b>  <i>Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</i></p>	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	<p><b>Познавательные:</b> сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к природному миру.</p>	Практическая работа	

16		<b>Цвет в натюрморте</b> <i>Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.)</i>	<b>Получать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета. <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	<b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать вопросы по данной проблеме. <b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Практическая работа	
17		<b>Выразительные возможности натюрморта.</b> <i>Создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).</i>	<b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта. <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные:</b> отношение к труду и культуре своего народа.	Практическая работа	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)</b>						
18		<b>Образ человека - главная тема искусства.</b>	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира	Практическая работа	

		<p><i>Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</i></p>	<p>месте и значении портретного образа человека в искусстве.  <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.  <b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.  <b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  <b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).  <b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях</p>	<p>окружающей действительности;  <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.  <b>Личностные:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>		
19		<p><b>Конструкция головы человека и ее пропорции.</b>  <i>Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотносёнными пропорциями деталей лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.)</i></p>	<p><b>Получать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  <b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.  <b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	Практическая работа	

			<b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.			
20		<b>Изображение головы человека в пространстве</b> <i>Зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров)</i>	<b>Получать представления</b> о способах объёмного изображения головы человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. <b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. <b>Вглядываться</b> в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. <b>Создавать</b> зарисовки объёмной конструкции головы.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.	Практическая работа	
21		<b>Графический портретный рисунок.</b> <i>Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</i>	<b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b>	Практическая работа	



			<p>графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	<p>преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Личностные:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>		
22		<p><b>Портрет в скульптуре</b> <i>Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</i></p>	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению.</p>	Практическая работа	
23		<p><b>Сатирические образы человека.</b> <i>Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</i></p>	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять</p>	Практическая работа	

			<p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>	<p>активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>		
24		<p><b>Образные возможности освещения в портрете.</b> <i>Наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</i></p>	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть</b> и <b>характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение по свету, против света, боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p> <p><b>Личностные:</b> доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Практическая работа	
25		<p><b>Роль цвета в портрете.</b> <i>Создание портрета знакомого человека или</i></p>	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p>		Практическая работа	

		<i>литературного героя (работа в цвете).</i>	<p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете</p>			
26		<p><b>Великие портретисты прошлого.</b> <i>Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга))</i></p>	<p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>Личностные:</b> ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Практическая работа	

27		<p><b>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</b>  <i>Участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.</i></p>	<p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  <b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.  <b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  <b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>		<p>Беседа.  Выставка</p>	
<b>Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)</b>						
28		<p><b>Жанры в изобразительном искусстве</b>  <i>Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</i></p>	<p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  <b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.  <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  <b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>	<p><b>Познавательные:</b>  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  <b>Коммуникативные:</b>  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  <b>Регулятивные:</b>  преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	<p>Устный опрос. Беседа</p>	

				<b>Личностные:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.		
29		<p><b>Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспектив.</b>  <i>Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений</i></p>	<p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  <b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.  <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.  <b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  <b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  <b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.  <b>Личностные:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Практическая работа.	

			<p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>			
30		<p><b>Пейзаж – большой мир. Пейзаж в русской живописи.</b>  <i>Живописи (разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).</i></p>	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского русского искусства.  <b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  <b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  <b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  <b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова,</p>	<p><b>Познавательные:</b>  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  <b>Коммуникативные:</b>  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  <b>Регулятивные:</b>  преобразовать познавательную задачу в практическую.  <b>Личностные:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>	Практическая работа.	

			<p>И. Шишкина, И. Левитана.  <b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.  <b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  <b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  <b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  <b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.</p>			
31		<p><b>Пейзаж настроения. Природа и художник.</b>  <i>Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).</i></p>	<p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  <b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении</p>	<p><b>Познавательные:</b>  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  <b>Коммуникативные:</b>  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  <b>Регулятивные:</b></p>	Практическая работа.	

			большого природного пространства.	преобразовать познавательную задачу в практическую. <b>Личностные:</b> целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.		
32		<b>Пейзаж в графике.</b> <i>Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</i>	<b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. <b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. <b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>Личностные:</b> эстетические чувства	Практическая работа.	
33		<b>Городской пейзаж.</b> <i>Создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего</i>	<b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	Практическая работа.	



		<p><i>детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа.</i></p>	<p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>		
34		<p><b>Выразительные возможности изобразительного искусства.</b></p> <p><b>Язык и смысл (обобщение темы).</b></p> <p><i>Участие в беседе о выразительных</i></p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p>	Беседа.	

		<p><i>возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.</i></p>	<p>претворении в художественный образ.  <b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  <b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  <b>Участвовать</b> в беседе по материалу учебного года.  Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.  <b>Личностные:</b> уважительное отношение к иному мнению</p>		
--	--	---	--	---	--	--

№ п/п	Дата	Содержание темы	Основные виды учебной деятельности учащегося	Планируемые результаты УУД	Форма контроля	Домашнее задание
<b>Изображение фигуры человека и образ человека. (8 ч)</b>						
1		<p><b>Изображение фигуры человека в истории искусства.</b>  <i>Аналитические зарисовки фигуры человека, характерных для различных древних культур.</i></p>	<p><b>Беседовать</b> о изображении человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.  <b>Характеризовать</b> виды изобразительного искусства.  <b>Соблюдать</b> пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.  <b>Изображения</b> фигуры человека.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> способны актуализировать и восстанавливать известные знания усвоенные навыки, принимать и сохранять учебную задачу планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками.  <b>Познавательные:</b> понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи, ставят и формулируют проблему урока нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира.</p>	Практическая работа	

				<p><b>Коммуникативные:</b> способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности</p> <p><b>Личностные:</b> изображают фигуру человека; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы</p>		
2-3		<p><b>Пропорции и строение фигуры человека.</b> <i>Зарисовка схемы фигуры человека.</i></p>	<p><b>Получать представление</b> о конструкции фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p><b>Обретать навыки</b> изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p><b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений человека.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставят и формулируют проблему урока; передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его;</p>	Практическая работа	

				<p>задают вопросы, формулируют свои затруднения).</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности</p>		
4-5	<p><b>Лепка фигуры человека.</b>  <i>Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе с использованием проволочного каркаса.</i></p>	<p><b>Знакомиться</b> с изображением фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.  <b>Изучать</b> имена великих скульпторов и их произведения.  <b>Использовать</b> выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.  <b>Обретать навыки</b> лепки и работы с пластилином или глиной.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата.  <b>Познавательные:</b> ставят и формулируют проблему урока.  <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и задач, излагают свое мнение в диалоге, корректируют его.  <b>Личностные:</b> проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания.</p>	Практическая работа		

6-7		<p><b>Набросок фигуры человека с натуры.</b>  <i>Наброски с натуры одетой фигуры человека.</i></p>	<p><b>Получение представление</b> о наброске как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.  <b>Знакомиться</b> с понятием – силуэт.  <b>Пользоваться</b> графическими материалами.  <b>Развивать умение</b> видеть пропорции и соотносить детали между собой.  <b>Приобретать творческий опыт</b>, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата  <b>Познавательные:</b> планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека выражение особенностей духовной культуры эпохи).  <b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.  <b>Личностные:</b> оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изо</p>	<p>Практическая работа</p>	
-----	--	--	---	--	----------------------------	--

				(цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы.		
8		<p><b>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</b>  <i>Участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.</i></p>	<p><b>Знакомиться</b> с проявлением внутреннего мира человека в его внешнем облике.          Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.  <b>Получать</b> представление о понятии индивидуального образа, индивидуальная жизнь человека в искусстве.  <b>Воспринимать</b> произведения искусства.  <b>Наблюдение</b> за окружающим нас миром.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  <b>Познавательные:</b>          самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).  <b>Коммуникативные:</b> излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p>	Устный опрос. Беседа	

				<p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p>		
<b>Поэзия повседневности. (8 ч)</b>						
9		<p><b>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</b> <i>Изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</i></p>	<p><b>Характеризовать</b> роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. <b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. <b>Развивать</b> ценностные представления о многообразии и единстве мира людей. <b>Приобретать навыки</b> и композиционный опыт изображения. <b>Изображать</b> выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы. <b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции,</p>	Практическая работа	



				многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства		
10		<p><b>Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры</b>  <i>Участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.</i></p>	<p><b>Узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p><b>Учиться перечислять и характеризовать</b> основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p><b>Узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения).</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию</p>	Устный опрос. Беседа	

			<p><b>Учиться перечислять и характеризовать</b> основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p>	<p>учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; письменный анализ произведения искусства бытового жанра</p>		
11-12		<p><b>Сюжет и содержание в картине.</b>  <i>Работы над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни.</i></p>	<p><b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p><b>Объяснить</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысловую разницу между содержанием и</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм,</p>	Практическая работа.	

			<p>сюжетом при восприятии произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> уровни восприятия зрителем картины.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p> <p><b>Обретать опыт</b> художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p><b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>	<p>композицию) для достижения своих творческих замыслов</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысле и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства).</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>		
13		<p><b>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.</b></p> <p><i>Выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с натуры, по памяти или представлению.</i></p>	<p><b>Учиться рассуждать</b> (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют использовать образный язык изобразительного искусства</p>	Практическая работа	

			<p><b>Приобретать опыт</b> поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p><b>Приобретать опыт</b> сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p>	<p>(цвет, линию, ритм, композицию)</p> <p>для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				изобразительного искусства, оценивают свои достижения на уроке.		
14-15		<p><b>Жизнь в моем городе в прошлых веках. (историческая тема в бытовом жанре)</b>  <i>Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.</i></p>	<p><b>Развивать интерес</b> к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p><b>Развивать интерес</b> к истории своего народа, <b>формировать</b> представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p><b>Учиться видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> в изобразительном творчестве.</p> <p><b>Приобретать знания</b> о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия свет, рефлекс; умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои</p>	Практическая работа	

				эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов		
16		<p><b>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.</b>  <i>Создание композиции в технике коллажа на тему праздника.</i>  <i>Коллективная работа</i></p>	<p><b>Приобретать представление</b> о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.  <b>Учиться понимать</b> значение праздника в культуре народа.  <b>Развивать представления</b> о средствах выразительности в изобразительном искусстве, <b>получать навыки</b> работы с художественными материалами, <b>развивать</b> вкус.  <b>Развивать воображение, учиться фантазировать</b> в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.  <b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  <b>Познавательные:</b> принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия свет, блик, рефлекс; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p>	Практическая работа	

				<p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и; делают выводы</p> <p><b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p>		
<b>Великие темы жизни (11 ч)</b>						
17		<p><b>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпоху.</b> <i>Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских живописцев.</i></p>	<p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. <b>Учиться рассуждать</b> о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания. <b>Учиться понимать</b> взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> знакомятся с именами выдающихся живописцев, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают богатство выразительных возможностей цвета в живописи, работы великих</p>	Устный опрос. Беседа	Подготовить сообщение о художнике.

			<p><b>Приобретать представление</b> и <b>учиться рассказывать</b> о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p><b>Характеризовать</b> понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».</p>	<p>художников, приобретать творческие навыки,</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в паре, распределяют роли; делают выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению</p>		
18		<p><b>Тематическая картина в русском искусстве XIX века.</b> <i>Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о художниках</i></p>	<p><b>Учиться рассказывать</b> об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p><b>Характеризовать</b> значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении творчества великих русских художников в создании образа</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> получают новые знания о закономерностях; учатся творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют</p>	Устный опрос. Беседа	



			<p>народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p><b>Учиться называть</b> имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведений, <b>узнавать</b> эти произведения.</p> <p><b>Узнавать и характеризовать</b> основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.</p>	<p>выразительные возможности художественных материалов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> <p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в создании образа народа.</p>		
19-21		<p><b>Процесс работы над тематической картиной.</b> <i>Выполнение творческого проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины</i></p>	<p><b>Получать представления</b> об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p>	<p><b>Познавательные:</b> учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта.</p>	Практическая работа	

			<p><b>Приобретать навыки</b> восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p> <p><b>Получать творческий опыт</b> разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> изображения в процессе разработки исторической темы.</p> <p><b>Получать</b> в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, <b>обнаруживать</b> в процессе творческой работы <b>смысл</b> событий.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p><b>Личностные:</b> понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему.</p>		
22-23		<p><b>Библейские темы в изобразительном искусстве.</b>  <i>Создание композиции на библейские темы Святое семейство, Рождество и т.д.</i></p>	<p><b>Приобретать представление</b> о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p><b>Узнавать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры, <b>определять</b> сюжеты</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> учатся работать над изображением в</p>	Практическая работа	

			<p>Священной истории в произведениях искусства.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p><b>Получать представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p><b>Узнавать</b> о высоком значении древнерусской иконописи.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.</p>	<p>иконописном портрете, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения об иконописи в истории искусства.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач и делают выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

24-25		<p><b>Монументальная скульптура и образ истории народа.</b>  <i>Создание проекта памятника, посвященного выбранному событию или историческому герою</i></p>	<p><b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества.  <b>Уметь называть и узнавать</b> наиболее значимые памятники, <b>знать</b> их авторов и объяснять назначение этих монументов.  <b>Рассуждать</b> об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.  <b>Приобретать творческий опыт</b> лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  <b>Познавательные:</b> умеют рассуждать об особенностях монументальных памятников; получают навыки работы с проволочным каркасом и глиной.  <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.  <b>Личностные:</b> осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, ориентиры</p>	Практическая работа	
26-27		<p><b>Место и роль картины в искусстве XX века.</b></p>	<p><b>Приобретать представление</b> о метафорическом претворении</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу;</p>	Устный опрос. Беседа	Подготовить сообщение

		<p><i>Участие в беседе о современном искусстве</i></p>	<p>реальности в изобразительном искусстве.  <b>Учиться понимать</b> множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.  <b>Осознавать</b> значение возрастания личностной позиции художника XX в. в произведениях изобразительного искусства.  <b>Анализировать</b> художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX в.  <b>Осознавать и объяснять</b> связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.  <b>Понимать и рассказывать</b> о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.  <b>Участвовать</b> в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>	<p>учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.  <b>Познавательные:</b> учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают и анализируют произведения искусства  <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p>		<p>об известном художнике XX века.</p>
--	--	--	---	---	--	--

				<p><b>Личностные:</b> осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности.</p>		
<b>Реальность жизни и художественный образ (7 ч)</b>						
28-29	<p><b>Искусство иллюстрации. Слово и изображение».</b> <i>Выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него, сбор необходимого для иллюстрирование материала, сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.</i></p>	<p><b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства. <b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. <b>Получать представления</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. <b>Приобретать опыт</b> художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> анализируют, выделяют главное в искусстве иллюстрации; определяют термин иллюстрация; обобщают полученные знания; <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач выражают и контролируют эмоции, <b>Личностные:</b> иметь желание учиться, проявлять познавательную активность;</p>	Практическая работа		

				понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.		
30		<b>Зрительные умения и их значение для современного человека.</b> <i>Более глубокий и системный аналитический разбор произведения изобразительного искусства</i>	<b>Объяснять</b> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. <b>Получать представление</b> об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. <b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам XX в. <b>Понимать</b> декоративный язык изобразительного искусства. <b>Развивать</b> культуру зрительского восприятия. <b>Различать и объяснять</b> разные уровни понимания произведения изобразительного искусства. <b>Анализировать</b> творческую позицию художника и мир его времени	<b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия; оценивают свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> учатся самостоятельно осваивать тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомятся с именами великих художников и их произведениями, воспринимают произведения искусства <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; делают выводы <b>Личностные:</b> проявляют интерес к новой теме; осознают свои интересы и цели; оценивают личность художника, его творческую позицию	Устный опрос	Подготовить анализ картины.

31		<p><b>История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.</b>  <i>Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению</i></p>	<p><b>Узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.  <b>Уметь характеризовать</b> особенности основных стилей в европейском искусстве.  <b>Узнавать</b> основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.  <b>Называть</b> имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.  <b>Участвовать в дискуссиях</b> о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия  <b>Познавательные:</b> осуществляют поиск особенностей стиля; знакомятся с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды; характер освещения, цветовые отношения  <b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач, оценивают свою работу; делают выводы.  <b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.</p>	Устный опрос	Подготовить сообщение о музее
32		<p><b>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</b>  <i>Участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства</i></p>	<p><b>Узнавать</b> крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.  <b>Получать представления</b> об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; оценивают свои достижения на уроке.  <b>Познавательные:</b> умеют называть главные музеи изобразительного искусства</p>	Устный опрос, Беседа	



			<p><b>Характеризовать</b> роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p><b>Объяснять</b> культуростроительную роль музеев</p>	<p>мира, нашей страны и своего города; делать выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность в решении коммуникативных и познавательных задач; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p> <p><b>Личностные:</b> проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели</p>		
33-34		<p><b>Художественно-творческие проекты.</b> <i>Защита проектов</i></p>	<p><b>Уметь</b> самостоятельно <b>определять</b> цели своей деятельности, <b>ставить</b> и <b>формулировать</b> для себя новые задачи, <b>формировать</b> мотивы своего обучения.</p> <p><b>Учиться планировать</b> самостоятельно пути достижения целей, осознанно <b>выбирать</b> наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p><b>Организовывать</b> учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Соотносить</b> свои действия с планируемыми результатами, <b>осуществлять контроль</b> своей</p>	<p><b>Регулятивные:</b> учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новой теме в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют выбирать и использовать материал для выполнения проекта.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> осознают свои интересы, приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы</p>	Защита проектов	

			<p>деятельности, <b>корректировать</b> свои действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Овладевать</b> методом создания творческого индивидуального проекта. <b>Понимать</b> особенности работы в творческой группе. <b>Приобретать навыки</b> руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом. <b>Использовать</b> полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла. <b>Уметь использовать</b> полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве. <b>Формировать</b> навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

№ п/п	Дата	Содержание темы	Основные виды учебной деятельности учащегося	Планируемые результаты УУД	Форма контроля	Домашнее задание
<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек</b> <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)</i>						
1		<p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> <i>Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</i></p>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно пространственных композиций. <b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта). <b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его <b>Познавательные УУД:</b> уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность <b>Личностные УУД:</b> развить навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности</p>	Практическая работа	
2		<p><b>Прямые линии и организация пространства.</b> <i>Выполнение практических</i></p>	<p><b>Понимать и объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства.</p>		Практическая работа	

		<i>работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</i>	<b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.			
3-4		<b>Цвет — элемент Композиционного творчества.</b> <b>Свободные формы: линии и тоновые пятна</b> <i>1.Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»;</i> <i>2.Выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</i>	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.		Практическая работа	
5		<b>Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Региональный компонент: анализ оформления газетной продукции Брейтовского района.</b> <i>Выполнение аналитических и практических работ по</i>	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.		Практическая работа	

		<i>теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</i>				
6		<b>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Региональный компонент: Ярославская афиша</b> <i>Выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</i>	<b>Понимать и объяснять</b> образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.		Практическая работа	
7-8		<b>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна. Региональный компонент: Полиграфические предприятия Ярославля.</b> <i>1.Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги. 2.Создание макета журнала (в технике</i>	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале		Практическая работа	

		коллажа или на компьютере).				
<b>В мире вещей и зданий.</b> <i>Художественный язык конструктивных искусств. (8 ч)</i>						
9		<b>Объект и пространство.</b> <i>От плоскостного изображения к объёмному макету.</i> Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	<b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему в классной и индивидуальной учебной деятельности; – выдвигать версии решения проблемы, <b>Коммуникативные УУД:</b> понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы) <b>Познавательные УУД:</b> уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.	Практическая работа	
10		<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</b> Выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).	<b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.	<b>Личностные УУД:</b> развить навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности	Практическая работа	

			<p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>			
11		<p><b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.</b></p> <p><i>Выполнение практических работ по темам:</i>  <i>«Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение»,</i>  <i>«Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»,</i>  <i>«Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</i></p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, <b>выявлять</b> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>		Практическая работа	
12		<p><b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b></p> <p><i>Выполнение практических работ по теме</i>  <i>«Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших</i></p>	<p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы</p>		Практическая работа	

		элементов здания» (создание макетов).	(фантазийные конструкции) в материале.			
13-14		<b>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</b> 1.Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», 2.Выполнение творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).	<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.		Практическая работа	
15		<b>Форма и материал.</b> Выполнение практической работы по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).	<b>Понимать и объяснять</b> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.		Практическая работа	
16		<b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</b> Выполнение коллективной практической работы по	<b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение		Практическая работа	



		<i>теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</i>	цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.			
<b>Город и человек.</b>						
<b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (11 ч)</b>						
17		<b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</b> <i>Выполнение практической работы по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений).</i>	<b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	<b>Регулятивные УУД:</b> выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно; <b>Коммуникативные УУД:</b> учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его <b>Познавательные УУД:</b> уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.	Практическая работа	
18-19		<b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна</b>	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.		Практическая работа	

		<p><b>Региональный компонент: тенденции и перспективы развития современной архитектуры Ярославля.</b>  Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p>	<p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b> развить навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности</p>		
20-21		<p><b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</b>  <b>Региональный компонент:</b>  1.Выполнение практической работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства;  2.Создание проекта расположения современного здания в</p>	<p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p>		Практическая работа	

		<i>исторически сложившейся городской среде.</i>				
22		<b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</b> <i>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</i>	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.		Практическая работа	
23		<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.</b> <i>Выполнение практической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание</i>	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными		Практическая работа	

		конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).	художественными материалами.			
24-25		<b>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства Региональный компонент: ландшафтная архитектура Ярославля</b> Выполнение практической работы по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета». (создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.)).	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).		Практическая работа	
26-27		<b>Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</b> Выполнение практической творческой коллективной работы по теме	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную		Практическая работа	

		«Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город»).	фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.			
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> <b>Образ человека и индивидуальное проектирование (7ч).</b>						
28		<b>Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.</b> <i>Выполнение практической работы по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</i>	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	<b>Регулятивные УУД:</b> выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных или их искать самостоятельно; <b>Познавательные УУД:</b> уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность. <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения <b>Личностные УУД:</b> развить навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности	Практическая работа.	
29		<b>Интерьер, который мы создаём.</b> <i>Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной</i>	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или		Практическая работа.	

		<i>среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</i>	квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.			
30		<b>Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.</b> <i>Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка».</i>	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.		Практическая работа.	
31		<b>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</b> <i>Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</i>	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.		Практическая работа.	
32		<b>Встречают по одежке.</b>	<b>Использовать</b> графические навыки и технологии		Практическая работа.	

		<p><i>Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину</i></p>	<p>выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>			
33		<p><b>Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна</b>  <i>Создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов».</i></p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><b>Вырабатывать</b> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности,</p>		Практическая работа.	

			<p>объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>			
34		<p><b>Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)</b>  <i>Участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</i></p>	<p><b>Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>		Беседа.	