

Муниципальное образовательное учреждение
Гореловская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Зам.дир. по УВР /Поварова Н.А./

«___»_____20___г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор: /Волкова Н.А./

Приказ №_____от «___»_____20___г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса музыка
во 2 классе (базовый уровень)

учителя начальных классов
Ребяткиной Елены Владимировны,
1 категории

с.Горелово
2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учётом возможностей учебно-методической системы «Школа России».

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (ред. от 22.09.2011 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

– Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013-2014 учебный год (на основании приказа Минобрнауки РФ).

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Задачи уроков музыки:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно - образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Результаты изучения курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Основные виды учебной деятельности

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3 ч.
2	День, полный событий	6 ч.
3	О России петь – что стремиться в храм	5 ч.
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.
5	В музыкальном театре	5 ч.
6	В концертном зале	5 ч.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6 ч.
	Итого	34 ч.

Содержание:

Россия – Родина моя (3 часа).

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

День, полный событий (6 часов).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

О России петь – что стремиться в храм (5 часов).

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли рус-ской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: Проводы зимы. Встреча весны.

В музыкальном театре (5 часов).

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

В концертном зале (5 часов).

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и Волк»). Картинки с выставки (М. П. Мусоргский). Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов).

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах. Всё в движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский. С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

– II класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

- Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса
- обучающиеся должны уметь:
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	Планируемые результаты			Основные виды деятельности учащихся	Формы контроля
			предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты		
Россия - Родина моя – 3 ч. Композиторская народная музыка, Гимн России - главная песня нашей Родины.							
1	Мелодия (У. *, с. 8–9)		<p>Узнают: что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку.</p> <p>Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p>	Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир	Слушание музыки, анализ различ.музык (худож.образов)	Текущий
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. (У., с. 10–13)		<p>Узнают: смысл понятий: <i>запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i></p> <p>Научатся: петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине,</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов</p>	Проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения	Слушание музыки, сольное и хоровое пение	Текущий

			слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений	решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставл. задачи; использовать полученные знания в сам. работе. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию	к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом		
--	--	--	--	---	---	--	--

3	Гимн России. (У., с. 14–15)		Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника	Осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа	Слушание музыки. Хоровое пение.	Текущий
---	-----------------------------	--	--	---	--	---------------------------------	---------

День, полный событий – 6 ч.

История и устройство фортепиано. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Сказочные образы в композиторской музыке. Колыбельная- самая древняя песня.

4	Музыкальные инструменты (фортепиано) (У., с. 18–19)		<p>Узнают: понятия: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный аль-бом, интонации.</i></p> <p>Научатся: называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на при-мере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева)</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавател. цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве форте-пиано.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой	Слушание музыки и хоровое пение.	Текущий
5	Природа и музыка. Прогулка. (У., с. 20–23)		<p>Научатся: определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразител. возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева.</p> <p>Узнают: понятия <i>песенности, танцев-ти</i></p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необх. информации из источ.</p>	Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд на мир	Слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение	текущий

			<p><i>маршевости, мелодия, регистр, образительность в музыке, что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об образительности в музыке</i></p>	<p>ков); применять и представлять информацию.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы,</p>	оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям,		
--	--	--	---	---	--	--	--

				необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной д.	Отечеству, миру в целом		
6	Танцы, танцы, танцы... (У., с. 24–25)		<p>Узнают: названия танцев: <i>полька, вальс, тарантелла, камаринская</i>, понятия: <i>танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры.</i></p> <p>Научатся: различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познават. и творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p>	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца	Слушание музыки, хоровое пение	текущий.

7	Эти разные марши. Звучащие картины (У., с. 26–29)		<p>Узнают: отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага.</i></p> <p>Научатся: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии	Слушание музыки, музыкально-ритмические движения, хоровое пение	текущий
---	---	--	---	--	--	---	---------

			и мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева	формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач. Коммуникативные: обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения			
8	Расскажи сказку. (У., с. 30–31)		Узнают: значение музыкальных терминов: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление</i> , о сказочных образах в музыке. Научатся: находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева), рисовать	Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное.	Стремится к формированию ассоциативно-образного мышления; имеет позитивную самооценку своих	Слушание музыки, хоровое пение, интонационно-образный анализ	текущий

			то, что услышали, и сочинять сказку к своему рисунку	Коммуникативные: ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки	музыкально-творческих способностей		
9	Колыбельные. Мама. (У., с. 32–35)		Узнают: значение музыкальных терминов: <i>темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять	Проявляет духовно-нравственные и этические	Слушание музыки, интонационно-образный	текущий

			<p>Научатся: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев)</p>	<p>последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен</p>	<p>чувства, уважительное отношение к матери</p>	<p>анализ.</p>	
--	--	--	---	--	---	----------------	--

«О России петь – что стремиться в храм» - 5 ч.

Разнообразие колокольных звонов. Национальные герои и музыка их честь. Страницы « Детского альбома» П.И.Чайковского. Праздники православной церкви.

10	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. (У.,с. 38–41)</p>		<p>Узнают: названия колокольных звонов, что такое <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.</i></p> <p>Научатся: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать</p>	<p>Регулятивные: выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p>Познавательные: выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и</p>	<p>Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе</p>	<p>Слушание музыки, хоровое пение.</p>	<p>текущий</p>
----	--	--	--	--	---	--	----------------

			<p>в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разных характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи</p>	<p>определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называются звучащими. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа</p>		
11–12	<p>Святые земли русской. Александр Невский. (У., с. 42–43) Святые земли русской. Сергей Радонежский. (У., с. 44–45)</p>	<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.</i> Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев</p>	<p>Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для</p>	<p>Проявляет этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>	<p>Слушание музыки, интонационный анализ</p>	текущий	

				решения коммуникативных и познавательных задач			
13–14	Молитва (У., с. 46–47) С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. (У., с. 48–51)		Узнают: значение понятий: <i>молитва, икона.</i> Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва»,	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: договариваться о распределении функ-	Укрепляет культурную, этническую и гражданс. идентичность в соответ-	Слушание музыки, интонационно-образный анализ	текущий

			«В церкви». Узнают: значение понятий: <i>народные церковные праздники, сочельник, колядки.</i> Научатся: выразительно исполнять рождествен. песнопения	ций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	ствии с духовными традициями семьи и народа		
--	--	--	--	--	---	--	--

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

Оркестр русских народных инструментов. Русские народные песни. Авторская музыка в русском народном стиле. Обряды и праздники русского народа.

15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У., с. 54–59)		Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.</i> Научатся: называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать	Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования	Слушание музыки, хоровое пение.	текущий
----	---	--	--	--	---	---------------------------------	---------

			<p>песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно</p>	<p>понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия</p>			
16	<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (У., с. 62–65)</p>		<p>Узнают: значение понятий: <i>авторская музыка в народном стиле.</i></p> <p>Научатся: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»)</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно ставить цель в творческ. работе.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленной уч. задачи инфор.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельн; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во</p>	<p>Проявляет эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализует творческий потенциал в процессе сочинения</p>	<p>Слушание музыки, ролевая игра «Играем в композитора».</p>	текущий

				взаимодействии			
17–18	Русские народные праздники: Проводы зимы. (У., с. 66–67) Встреча весны.(У., с. 68–69)		<p>Узнают: значение понятий: <i>русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразительность</i>, историю и содержание нар. праздников.</p> <p>Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необход. для орган.собств.деят. и сотруд. с партнером; опр. цели, функции участ, способы взаимодей.</p>	Укрепляет культурную, этническую	Слушание музыки, выразительное пение .	текущий

В музыкальном театре – 5 ч.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет .Дирижер - руководитель оркестра.

19–20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. (У., с. 72–77)		<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина.</i></p> <p>Научатся: называть имена композиторов, названия произведений (опера М. Коваля «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую,</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей	Слушание музыки,хорошее пение.	текущий
-------	---	--	--	---	--	--------------------------------	---------

				исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки			
--	--	--	--	--	--	--	--

			музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла	зрения музыкального содержания и средств его выражения			
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. (У., с. 78–81)		<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i></p> <p>Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля</p>	<p>Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность.</p> <p>Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования	Слушание музыки, хоровое пение.	текущий

22–23	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!		<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i></p> <p>Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов,</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра	Слушание музыки, сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе.	текущий
-------	--	--	---	---	---	--	---------

	Увертюра. Финал. (У., с. 82–87)		понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку	реализации. Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии			
--	---------------------------------	--	---	--	--	--	--

В концертном зале – 5 ч.

Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Сравнительный анализ музыки М.И Глинки и В .А. Моцарта.

24–25	Симфоническая сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк») (У., с. 90–93)		Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.</i>	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных уч. задач. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации.	Стремится к развитию эмоционального восприятия музыкальных произведений; проявляет интерес к видам музыкально-практической деятельности	Слушание музыки, интонац. – образный анализ	текущий
-------	---	--	--	---	---	---	---------

			<p>Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке</p>	<p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе.</p>			
26	<p>Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. (У.,с. 94 –97)</p>		<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет</i>, о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей.</p> <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и изобразительность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-образного мышления</p>	<p>Слушание музыки, интонац. – образный анализ, хоровое пение.</p>	<p>текущий</p>

27–28	<p>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.</p>		<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i>, о жизни и творчестве В. А.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в</p>	<p>Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям</p>	<p>Слушание музыки, интонац. – образный анализ, хоровое пение</p>	<p>текущий</p>
-------	--	--	---	---	---	---	----------------

(У., с. 98–103			<p>Моцарта. Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки</p>	<p>соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра». Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; <i>управлять коммуникацией:</i> определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	других народов		
----------------	--	--	--	--	----------------	--	--

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 6 ч.

Музыкальная речь-интонация. Музыка И.С Баха. Песня, танец, марш. Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. П.И.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. Международные музыкальные конкурсы.

29	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах». (У., с. 106–111)</p>		<p>Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.</i> Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, муз. язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций</p>	<p>Проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов</p>	<p>Слушание музыки, интонац. – образный анализ, хоровое пение</p>	текущий
----	--	--	---	---	--	---	---------

			Магдалены Бах»)	и ролей в совместной деятельности			
30	Всё в движении. Попутная песня. (У., с. 112–115)		Узнают: значение понятий: <i>изобразительность</i> и <i>выразительность музыки, темп, контраст</i> , о характере движения в музыке и способах его выражения композиторами.	Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставлен	Демонстрирует наличие навыков сотрудничества, общения, взаимодействия со сверстн при решении творчес. зад.	Слушание музыки, интонац – образный анализ, хоровое пение	текущий

			Научатся: анализировать и сопоставлять муз. произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки	ных учебно-практических и познавательных задач. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач			
31	«Музыка учит людей понимать друг друга». (У., с. 116–117)		Узнают: значение понятий: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель</i> . Научатся: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская»,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей; Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавател. цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов	Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям	Слушание музыки, интонац. – образный анализ, хоровое пение	текущий

			«Клоуны», «Карусель» и др.).	(музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач). Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию			
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. (У., с. 118– 121)		Узнают: значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия. Научатся: на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства	Слушание музыки, интонац. – образный анализ, хоровое пение	текущий

33	Печаль моя светла. (У., с. 122–125)		<p>Узнают: значение понятия (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i>, особенности звучания музыкальных произведений и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении.</p> <p>Научатся: понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные: формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию</p>	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям	Слушание музыки, интонац. – образный анализ, хоровое пение	текущий
34	Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? (У., с. 126–128)		<p>Узнают: могут ли иссякнуть мелодии в результате обсуждения проблемного вопроса; (вспомнят) изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут их авторов, исполнит. и исполнительские коллективы (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет);</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий; осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и</p>	Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положит. отношения к школе; воспринимает муз. произведение на основе эмоц.-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к	Слушание музыки, интонац. – образный анализ, хоровое пение	текущий

		<p>услышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих одноклассников, послушают эти произведения.</p> <p>Научатся проявлять интерес к концертной деят. известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p>формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставл. цели; соотносить правильность выбора, планиров, выполн. и результат действия с требован. конкретной задачи.</p> <p>Познавательные: самост. Выдел. и формул. Познав. цель.</p> <p>Коммуникативные: предлагать помощь и дог-ся о распред. функций в совместной деятел.; конструктивно и плодотворно работать в группе</p>	<p>истории своей Родины и народа: осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>	
--	--	---	--	---	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-лабораторное оборудование:

- интерактивная доска;
- документ-камера;
- DVD-проигрыватели.

Электронные пособия:

- наглядно-дидактический материал;
- презентации.
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

Печатные пособия:

- сборники песен и хоров.
- портреты композиторов.
- альбомы с демонстрационным материалом.
- фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Раздаточный материал: тесты

Литература для учащихся:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс : учеб для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

Литература для учителя:

1. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Музыка*. Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – электрон. опт. диск (CD-Rom).
3. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. –М.: «ВАКО», 2013.
5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству