

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Гореловская основная общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Зам.дир. по УВР:

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор: \_\_\_\_\_ /Волкова Н.А./

Приказ № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса «Литература»  
в 8 классе (базовый уровень)

учителя русского языка и  
литературы Волковой Н.П.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература» в 8 классе составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Федеральное учебно-методическое объединение по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020);
- Рабочей программы к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 5 – 9 классы. Москва «Дрофа» 2017 г.;
- Образовательной программы основного общего образования МОУ Гореловская ООШ.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова, Г.Л. Патрик. Литература. 8 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва «Дрофа» 2018 г.;
- Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 8 класс. Москва «Дрофа» 2015 г.;
- Н.А. Миронова. Технологические карты уроков к учебнику-хрестоматии под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 8 класс. Москва «Дрофа» 2016 г.;
- Н.А. Миронова. Книга для учителя к УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 8 класс. Москва «Дрофа» 2015 г.;
- Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев. Рабочая тетрадь к учебнику-хрестоматии Т.Ф. Курдюмовой. В 2-х частях. Литература. 8 класс. Москва «Дрофа» 2016 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

- 1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

# Содержание учебного предмета (68 часов)

## Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

*Х. К. Андерсен.* «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

*Ф. И. Тютчев.* «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем. Т е о р и я. Литература и история. Эпитафия.

## Фольклор

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

## Народная историческая песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П р а в е ж». Образ Ивана Грозного.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

## Народный театр

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма.

Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими.

Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

М е т о д и к а. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и импровизацию учащихся при пересказе. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленных учениками или учителем записях на видеоили аудиокассетах.

## Зарубежная литература

### Литература эпохи Возрождения

*М. де Сервантес Сааведра.* «Д о н К и х о т» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец СанчоПанса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

М е т о д и к а. «Вечный образ» Дон Кихота широко представлен в мировом искусстве.

Учителю для проведения урока необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.

## Древнерусская литература

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

## **Летопись**

### **Воинская повесть**

«П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т», «П о в е с т ь о р а з о р е н и и Р я з а н и Б а т ы е м». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести – более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись. Воинская повесть.

П р а к т и к у м. Знакомство с фрагментом из «Повести временных лет» — «Смерть Олега от своего коня». Чтение фрагмента из «Повести о разорении Рязани Батыем». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

## **Житие**

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«С к а з а н и е о ж и т и и А л е к с а н д р а Н е в с к о г о». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б. К. Зайцев. «П р е п о д о б н ы й С е р г и й Р а д о н е ж с к и й». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

## **Литература эпохи Просвещения**

*Ж. Б. Мольер.* «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

М е т о д и к а. Знакомство с Мольером может включать подготовленное исполнение фрагмента пьесы с комментарием.

## **Литература XVIII века**

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа-посадница».

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

*Д. И. Фонвизин.* «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Инсценировка одного из фрагментов пьесы «Недоросль» Д. И. Фонвизина. Создание электронного альбома иллюстраций к пьесе.

М е д и а р е с у р с ы. Коллективный просмотр и обсуждение

в классе телеверсии спектакля Малого театра по пьесе Фонвизина.

М е т о д и к а. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

## **Литература XIX века**

Постоянство интересов читателей и писателей XIX в. к историческим событиям и героям.

История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы.

Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

### **Историческое прошлое в лирике и прозе**

*В. А. Жуковский.* «В о с п о м и н а н и е», «П е с н я»; *А. С. Пушкин.* «В о с п о м и н а н и е», «С т а н с ы»; *Д. В. Давыдов.* «Б о р о д и н с к о е п о л е»; *И. И. Козлов.* «В е ч е р н и й з в о н»; *Ф. И. Глинка.* «М о с к в а»; *А. Н. Апухтин.* «С о л д а т с к а я п е с н я о С е в а с т о п о л е». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

*А. К. Толстой.* «И л ь я М у р о м е ц», «П р а в д а», «К у р г а н»; *С. Д. Дрожжин.* «П е с н я М и к у л ы С е л я н и н о в и ч а» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Т е о р и я. Былина и баллада.

М е т о д и к а. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

*Г. Лонгфелло.* «П е с н ь о Г а й а в а т е» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Т е о р и я. Песнь как жанр.

*В. Скотт.* «А й в е н г о» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Т е о р и я. Исторический роман.

М е т о д и к а. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

*И. А. Крылов.* «В о л к н а п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Т е о р и я. Басня на историческую тему.

*А. С. Пушкин.* «П е с н ь о в е щ е м О л е г е», «А н ч а р». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«К а п и т а н с к а я д о ч к а». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и романом «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет романа «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах романа. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт

бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«П и к о в а я д а м а». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Т е о р и я. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпитафия. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

П р а к т и к у м. Чтение стихотворения «Анчар». Ответы на вопросы и выполнение заданий.

П р а к т и к у м. Знакомство с описанием внешности Емельяна Пугачева, приведенным Пушкиным в «Истории Пугачевского бунта». Ответы на вопросы и выполнение заданий. Сопоставление портрета Пугачева с портретом того же героя, созданным Пушкиным в «Капитанской дочке».

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект в виде электронной презентации: «Жизненная правда и художественный вымысел в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Нанесение маршрута войск Е. Пугачева и основных сражений на современную карту России.

М е д и а р е у р с ы. Просмотр и сопоставление эпизодов из кинофильма В. Шкловского «Капитанская дочка», телеспектакля П. Резникова и кинофильма А. Прошкина «Русский бунт», снятым по мотивам пушкинской повести.

М е т о д и к а. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы.

*М. Ю. Лермонтов.* «Р о д и н а», «П е с н я п р о ц а р я И в а н а В а с и л ь е в и ч а, м о л о д о г о о п р и ч н и к а и у д а л о г о к у п ц а К а л а ш н и к о в а». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Т е о р и я. Историческая поэма.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект «О жизни и быте в эпоху царя Ивана Грозного».

Презентация «Поэма Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...» в контексте русской истории и культуры».

М е д и а р е с у р с ы. Прослушивание фрагмента увертюры из оперы М. Мусоргского «Хованщина»: «Рассвет над Москвой-рекой». Просмотр художественного фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный». Для учащихся, интересующихся историей — авторские передачи Эдварда Радзинского.

*Н. В. Гоголь.* «Т а р а с Б у л ь б а». Историческая основа и народно – поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Презентация или доклада «Роль Запорожской Сечи в формировании характеров героев повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Развернутое сообщение на тему «Биография и география понятия «товарищество» (по материалам повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»). Презентация «Картина И. Е. Репина «Письмо запорожцев турецкому султану» и повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

М е д и а р е с у р с ы. Просмотр художественного фильма В. Бортко «Тарас Бульба». Просмотр научно – популярного фильма «Три тайны Гоголя».

*А. Дюма.* «Т р и м у ш к е т е р а» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических

событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлекательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

**Т е о р и я.** Авантюрно-исторический роман.

**М е т о д и к а.** При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

*А. К. Толстой.* «В а с и л и й Ш и б а н о в». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«К н я з ь С е р е б р я н ы й». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи.

Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

**Т е о р и я.** Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

*Л. Н. Толстой.* «П о с л е б а л а». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой — рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«П о с м е р т н ы е з а п и с к и с т а р ц а Ф е д о р а К у з ь м и ч а» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «После бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

**Т е о р и я.** Контраст как прием композиции.

**П р а к т и к у м.** Знакомство с фрагментом из публицистических сочинений Л. Н. Толстого. Ответы на вопросы и выполнение заданий.

**П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь.** Проект в виде реферата к итоговому уроку по рассказу «После бала»: «Воплощение религиозно-философских воззрений Л. Н. Толстого в его рассказе «После бала».

**М е т о д и к а.** Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики.

### **Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи**

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

**Т е о р и я.** Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

### **Литература XX века**

#### **Былины и герои в произведениях XX века**

*И. А. Бунин.* «Н а р а с п у т ь е», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и Л ь я»; *К. Д. Бальмонт.* «Ж и в а я в о д а»; *Е. М. Винокуров.* «Б о г а т ы р ь». Былины и их герои в произведениях XX в.

Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

*Ю. Н. Тынянов.* «В о с к о в а я п е р с о н а», «П о д п о р у ч и к К и ж е». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киже» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

*М. Алданов.* «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а, м а л е н ь к и й о с т р о в». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

*Б. Л. Васильев.* «У т о л и м о я п е ч а л и...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Владимир Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

### **Великая Отечественная война в литературе**

*Л. М. Леонов.* «З о л о т а я к а р е т а». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

### **Мотивы былого в лирике поэтов XX века**

*В. Я. Брюсов.* «Т е н и п р о ш л о г о», «В е к з а в е к о м»; *З. Н. Гиппиус.* «14 д е к а б р я»; *Н. С. Гумилев.* «С т а и н а», «П р а п а м я т ь»; *М. А. Кузмин.* «Л е т н и й с а д»; *М. И. Цветаева.* «Д о м и к и с т а р о й М о с к в ы», «Г е н е р а л а м д в е н а д ц а т о г о г о д а»;

*Г. В. Иванов.* «Е с т ь в л и т о г р а ф и я х с т а р и н н ы х м а с т е р о в...»; *Д. Б. Кедрин.*

«З о д ч и е» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Проект в виде электронной презентации «Тема памяти в лирике русских поэтов XX века».

П р о е к т н а я д е я т е л ь н о с т ь. Создание книги стихов «Российские поэты о Великой Отечественной войне» с помощью компьютерных технологий. Школьный вечер «Строки, опаленные войной». Подготовка и выпуск школьного альманаха или стенной газеты к юбилею празднования Дня Победы.

М е д и а р е с у р с ы. Просмотр музыкального фильма «Песни военных лет» или подборки песен о войне. Знакомство с материалами сайта, которые нужны в работе над проектом «Мотивы былого в лирике поэтов XIX века».

### **Итоги**

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года.

Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. В курсе этого года особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.



## Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока	Цифровые образовательные ресурсы
1	Литература и время	1	Побуждение на уроке соблюдать общепринятые правила и нормы; установление доверительных отношений между учителем и учащимися; рассмотрение разных точек зрения на проблему человеческого счастья.	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/7/">https://resh.edu.ru/subject/14/7/</a>
2	Фольклор	2	Изучение нравственного понятия «подлинный народный герой».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/7/">https://resh.edu.ru/subject/14/7/</a> <a href="http://gramma.ru/LIT/?id=3.0">http://gramma.ru/LIT/?id=3.0</a>
3	Зарубежная литература	2	Рассмотрение понятия «вечный образ»; проблемный вопрос «Нужны ли Дон Кихоты сегодня?»	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/7/">https://resh.edu.ru/subject/14/7/</a> <a href="http://gramma.ru/LIT/?id=3.0">http://gramma.ru/LIT/?id=3.0</a>
4	Древнерусская литература	5	Рассмотрение понятия «герой»; изучение биографии Александра Невского; анализ понятия «подвижник»; классное сочинение «Люди древней Руси»; работа в группах различного состава.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/7/">https://resh.edu.ru/subject/14/7/</a> <a href="https://saharina.ru/lit_tests/#class_7">https://saharina.ru/lit_tests/#class_7</a> <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a> <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
5	Литература эпохи Просвещения	3	Осуждение тщеславия как порока.	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/7/">https://resh.edu.ru/subject/14/7/</a> <a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a> <a href="http://gramma.ru/LIT/?id=3.0">http://gramma.ru/LIT/?id=3.0</a>
6	Русская литература XVIII века	3	Анализ поступков героев; творческая работа «Речь в защиту героя»; беседа о социальных проблемах общества 18 века и современного общества; работа в группах разного состава.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/7/">https://resh.edu.ru/subject/14/7/</a> <a href="https://saharina.ru/lit_tests/#class_7">https://saharina.ru/lit_tests/#class_7</a> <a href="https://www.krugosvet.ru/enc/literatura">https://www.krugosvet.ru/enc/literatura</a> <a href="http://gramma.ru/LIT/?id=3.0">http://gramma.ru/LIT/?id=3.0</a>
7	Литература XIX века	37	Анализ проблемы человека и времени в произведениях 19 века; анализ концепции человека и истории в романе «Айвенго»; анализ басни И. Крылова с точки зрения патриотизма; изучение фактов биографии Наполеона и Кутузова; изучение биографии А. Пушкина, Н. Гоголя, Л. Толстого; анализ нравственных проблем в	<a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/7/">https://resh.edu.ru/subject/14/7/</a> <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a> <a href="http://gramma.ru/LIT/?id=3.0">http://gramma.ru/LIT/?id=3.0</a> <a href="https://saharina.ru/lit_tests/#class_7">https://saharina.ru/lit_tests/#class_7</a> <a href="https://www.krugosvet.ru/enc/literatura">https://www.krugosvet.ru/enc/literatura</a>

			стихотворных текстах А. С. Пушкина. Анализ проблемы чести, достоинства и нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Анализ патриотической лирики М. Ю. Лермонтова; рассмотрение понятия «национальный русский характер»; анализ проблемы национального самосознания, веры и гуманизма в повести «Тарас Бульба»; знакомство с понятием «кодекс чести»; анализ социально-нравственной проблематики рассказа «После бала»; дискуссия о моральной ответственности человека.	<a href="http://gramma.ru/LIT/?id=3.0">http://gramma.ru/LIT/?id=3.0</a>
8	Литература XX века	15	Анализ социальной и нравственной проблематики стихотворных произведений; дискуссия «Общественные устои и нравственные идеалы героев начала 20 века»; беседа о ходынской трагедии. отражение современной действительности в произведениях литературы. Анализ своего личностного «роста».	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/7/">https://resh.edu.ru/subject/14/7/</a> <a href="https://saharina.ru/lit_tests/#class_7">https://saharina.ru/lit_tests/#class_7</a> <a href="https://www.krugosvet.ru/enc/literatura">https://www.krugosvet.ru/enc/literatura</a> <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a> <a href="http://gramma.ru/LIT/?id=3.0">http://gramma.ru/LIT/?id=3.0</a>