

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Ярославской области**  
**Отдел образования**  
**администрации Брейтовского муниципального района**  
**МОУ Гореловская ООШ**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УР

\_\_\_\_\_ Поварова Н.А.

Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_ Волкова Н.А.

Приказ № 25/5  
от «01» сентября 2023 г.

**Рабочая программа**  
**Внеурочной деятельности**  
**Квиллинг**  
**«Бумажные орнаменты»**  
(направление общекультурное)

Год разработки программы: 2023 год

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Составитель:

Дзеккинато.Н.В.

## Содержание

- I. Пояснительная записка
  - 1. 1.Актуальность программы
- II. Содержание программы
  - 2.1. Цель и задачи
  - 2.2. Особенности возрастной группы детей
  - 2.3. Содержание деятельности
  - 2.4. Условия реализации программы
- III. Ожидаемые результаты
- III. Рабочая программа
  - 3.1. Учебный план
  - 3.2. Учебно - тематический план
  - 3.3. Календарно – тематический график
- IV. Оценочный материал
- V. Методический материал
  - 5.1. Содержание программы
  - 5.2. Методическое обеспечение программы
- VI. Список литературы

## **I. Пояснительная записка**

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы НОО.

Одной из целей ФГОС, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового). Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд, этим требованиям отвечает программа по квиллингу «Бумажные орнаменты».

**1.1. Актуальность** программы определяется запросом со стороны обучающихся и их родителей на программы общекультурной направленности. Квиллинг сейчас довольно популярен, но на уроках технологии ему не уделяется должного внимания. Данная программа **актуальна ещё и тем**, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, а также помогает развить мелкую моторику руки, глазомер, усидчивость, аккуратность, внимание.

Отличительными **особенностями** программы являются:

- оригинальные авторские идеи по снижению себестоимости готовых поделок,
- оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручения,
- новаторские приемы создания композиций группой воспитанников,
- изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга, вещей и инструментов.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается

ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

“Бумажные орнаменты” — так называются внеурочные занятия. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: - конструкторское мышление,

- художественно-эстетический вкус,

- образное и пространственное мышление.

Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

## **II. Содержание программы**

### **2.1. Цель и задачи**

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучение учащихся различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умения следовать устным инструкциям.
- Ознакомление детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

##### ***Развивающие:***

- внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

- способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

### ***Воспитательные:***

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, формировать коммуникативные способности детей.
- Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям школьников);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).  
“Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

“От простого к сложному” - научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

**Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:**

1. *Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.*
2. *Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.*
3. *Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.*
4. *Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.*
5. *Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.*
6. *Максимум поощрения, минимум наказания.*
7. *Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.*

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки, творческие проекты.

## **2.2. Особенности возрастной группы детей**

Программа “Квиллинг – бумажные орнаменты” разработана с учётом особенностей психофизического развития обучающихся, а также их возрастных особенностей.

Программа рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы численность детей в группе кружка должна составлять не более 15 человек. Группа формируется из детей в возрасте от 7-10 лет. Занятия кружка проходят в классной комнате.

Годовой курс программы рассчитан на 34 часа (1 час в неделю).



Тематическое планирование содержания программы по темам и объему.

1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2	<i>Материалы и инструменты. Знакомство с техникой квиллинга.</i>	2	1	1
3	<i>Художественное моделирование и конструирование</i>	5	1	4
4	<i>Изготовление цветов и игрушек в разной технике квиллинга</i>	9	3	6
5	<i>Изготовление объёмных композиций</i>	5	1	4
6	<i>Цикл творческих работ</i>	8	1	7
7	<i>Праздники и подготовка к ним</i>	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

## 2.3. Содержание деятельности

### 1. Вводное занятие.

#### Теория.

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Беседа о правилах пользования ножницами, карандашом и линейкой».

Планы на учебный год.

### 2. Материалы и инструменты

**Теория.** Рассказ «Квиллинг – искусство бумагокручения». История квиллинга. Компьютерная презентация «Красивый квиллинг». Повторение элементов. Беседа. «Из истории происхождения ножниц, бумаги».

Инструменты для квиллинга, способы их применения.

Бумага для квиллинга.

**Практика.** Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия, является базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя. Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Изготовление инструмента для квиллинга.

#### 2.1. Знакомство с техникой квиллинга

**Теория.** Методическая разработка по технике квиллинг: закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела»; открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка».

**Практика.** Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные

операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Практические приемы изготовления закрытых форм

Практические приемы изготовления открытых форм

Изготовление простого цветка с листиками на стебле

### **3. Художественное моделирование и конструирование**

**Теория.** Изучение способов конструирования модели из заготовок. Техники выполнения элементов.

**Практика.** Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

Изготовление двойного цветка. Изготовление снежинки.

Декорирование шкатулок бумажными лентами, бисером, природным и бросовым материалом. Изготовление открыток к праздникам.

### **4-7. Изготовление цветов и игрушек в разной технике квиллинга.**

**Изготовление объёмных композиций. Цикл творческих работ.**

**Праздники и подготовка к ним.**

**Теория.**

Знакомство с профессией дизайнера. Беседа, показ образцов, иллюстраций.

Подготовка к работе, полезные советы.

Работа со схемами (изучение знаков, условных обозначений).

Рассказ о флористике. Природа в работах художников, мастеров декоративно прикладного искусства.

Компьютерные презентации.

**Практика.** Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача

определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз
- воплощение в материале
- выявление формы с помощью декоративных фактур.

Изготовление композиции «Цветы в корзинке»

Изготовление композиции «Зоопарк»

Изготовление композиции «Пасхальный подарок»

Панно "Зимняя сказка"

Изготовление рамки для выполненной работы.

Изготовление фоторамки с использованием национальных узоров.

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ на базе школы. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.

Выставка. Презентация «Квиллинг нашими руками»

## **2.4. Условия реализации программы**

Формы и методы занятий. В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные,
- комбинированные и практические занятия;
- лекции, игры, викторины,
- конкурсы и другие.

А также различные **методы**, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ -выполнение педагогом (мастер-класс), работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, рисункам, фото и др.).

**Методы**, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- эвристический – проблема формируется детьми, ими же предлагаются способы её решения;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы**, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Дидактический материал:**

Журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия из бумажных лент и техник работы с другими материалами. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

## **2.5. Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### III. Рабочая программа

#### 3.1. Учебный план

№	Тема	Всего часов	Теоретических	Практических
1	<i>Вводное занятие</i>	1	1	-
2	<i>Материалы и инструменты</i>	2	1	1
3	<i>Художественное моделирование и конструирование</i>	5	1	4
4	<i>Изготовление цветов и игрушек в разной технике квиллинга</i>	9	3	6
5	<i>Изготовление объёмных композиций</i>	5	1	4
6	<i>Цикл творческих работ</i>	8	1	7
7	<i>Праздники и подготовка к ним</i>	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

#### 3.2. Учебно-тематический план обучения

Тема	Всего часов	Из них	
		Теория	Практика
<i>Вводный блок</i>			

1. Инструменты и материалы. Игры с элементами тренинга по сплочению детского коллектива. Планы на новый учебный год. Правила техники безопасности. Компьютерная презентация: "Правила пользования ножницами, карандашом, линейкой".	1	1	-
<b><i>Материалы и инструменты</i></b>			
2. Рассказ "Квиллинг - искусство бумагокручение" (об истории квиллинга) Презентация "Красивый квиллинг» Повторение элементов. Беседа: "Из истории происхождения ножниц, бумаги" Изготовление инструментов, бумажных полос для квиллинга, гофрирование полос.	2	1	1
<b><i>Художественное моделирование и конструирование</i></b>			
3. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	1	-
4. Приемы изготовления закрытых форм: "глаз", "ромб", "треугольник", "капля", "стрела". Конструирование из закрытых форм квиллинга. Открытка ко Дню Учителя.	1	-	1
5. Приемы изготовления открытых форм: "спиралька", "сердечко", "рожки", "веточка". Конструирование из открытых форм квиллинга. Открытка ко Дню Учителя.	1	-	1
6. Открытка ко Дню Учителя. Вырезание листьев, скручивание побегов. Завершение формовки листьев. Изготовление основы для открытки.	1	-	1



Сборка изделия.			
7. Конструирование из открытых и закрытых форм квиллинга. Фоторамка ко Дню Матери.	1	-	1
<i>Изготовление цветов и игрушек в разной технике квиллинга.</i>			
8. Изготовление цветов крокуса с листиками на стебле. Коллективная работа. Сборка композиции из получившихся цветов "Цветы в корзинке".	3	1	2
9. Петельчатый квиллинг. Игрушки для Ёлки.	1	-	1
10. Скручивание элементов для изготовления снежинок. «Морозное кружево». Изготовление снежинок.	2	1	1
11. Объёмный квиллинг. Коллективная работа. Панно "Зимняя сказка"	3	1	2
<i>Изготовление объёмных композиций</i>			
11. Занимательные игрушки - магниты и брелоки. Объёмные композиции	2	1	1
12. Коллективная работа. Композиция "Зоопарк".	3	-	3
<i>Цикл творческих работ</i>			
13. Изготовление сувениров к празднику. "Пасхальный подарок"	4	1	4
14. Петельчатый квиллинг. Цветы к празднику Победы.	4	1	3
<i>Праздники и подготовка к ним</i>			

14. Просмотр выставок прикладного творчества.	1	1	-
15. Организация выставок детских работ.	3	-	3
<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>

### 3.3. Календарно-тематический план

Тема	Кол-во часов	Дата
1. Вводный инструктаж. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Компьютерная презентация: "Правила пользования ножницами, карандашом, линейкой". Планы на новый учебный год.	1	06.09
2. Рассказ "Квиллинг - искусство бумагокручение" (об истории квиллинга) Презентация "Красивый квиллинг» Повторение элементов. Беседа: "Из истории происхождения ножниц, бумаги"	1	13.09.
3. Изготовление инструментов, бумажных полос для квиллинга, гофрирование полос.	1	20.09.
4. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	1	27.09.
5. Приемы изготовления закрытых форм: "глаз", "ромб", "треугольник", "капля", "стрела". Конструирование из закрытых форм квиллинга. Открытка ко Дню Учителя.	1	04.10.
6. Приемы изготовления открытых форм: " спиралька ", " сердечко ", "рожки", "веточка". Конструирование из открытых форм квиллинга. Открытка ко Дню Учителя.	1	11.10.

7. Открытка ко Дню Учителя. Вырезание листьев, скручивание побегов. Завершение формовки листьев. Изготовление основы для открытки. Сборка изделия.	2	18.10 25.10
8. Коллективная работа. Конструирование из открытых и закрытых форм квиллинга. Фоторамка ко Дню Матери.	3	08.11 15.11 22.11
9. Изготовление цветов крокуса с листиками на стебле. Коллективная работа. Сборка композиции "цветы в корзинке"	3	29.11 06.12 13.12
11. Петельчатый квиллинг. Игрушки для Ёлки.	3	20.12 27.12 10.01
10. Скручивание элементов для изготовления снежинок. «Морозное кружево». Изготовление снежинок.	2	17.01 24.01
11. Коллективная работа. Композиция "Зимняя сказка"	2	31.01 07.02
12. Базовые формы из гофр картона.	1	14.02
13. Гофрированный картон. Занимательные игрушки. Изготовление зверюшек. Птицы в стиле петельчатый квиллинг. Объёмные игрушки в виде животных и птиц из	2	21.02 28.02

гофрированного картона.		
14. Коллективная работа. Композиция. Коллективные панно «Весёлые зверюшки» , «Птицы»	3	06.03 13.03 27.03
15. Изготовление сувениров к празднику. Изготовление брелоков, шкатулок, конфетниц, ваз.	4	03.04 10.04 17.04 24.04
16. Оформление выставок детских работ.	1	08.05.
17. Оформление выставок детских работ.	2	15.05. 22.05.
<b>Всего</b>	<b>34</b>	

#### **IV. Оценочный материал**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся в школе.
- участие обучающихся в конкурсах поделок.

#### **V. Методический материал**

##### **5.1. Содержание программы**

##### **Вводный блок**

##### **1. Инструменты и материалы.**

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

## **Материал — бумага**

2. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

## **Конструирование**

3. Вырезание полосок для квиллинга.

4. Основные правила работы. Разметка.

5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

6. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

7. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.

8. Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Знакомство с основным понятием “композиция”. Способами и правилами её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

## **Изготовление цветов в технике квиллинга**

9. Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

10. Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

11. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание для коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего”.

### **Изготовление объёмных композиций**

12. Базовые формы.

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

13. Занимательные игрушки. Объёмные игрушки

Создание объёмных композиций и игрушек в технике «квиллинг».

14. Коллективная работа. Композиция.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.

### **Праздники и подготовка к ним.**

15. Изготовление сувениров к праздникам.

16. Ознакомление с выставками прикладного творчества.

## **5.2. Методическое обеспечение программы**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- цветную бумагу, наборы бумажных полос разного цвета и размера;
- картон белый и цветной, гофрированная бумага;
- шаблон-линейка;
- формы для выдавливания;
- клей (наилучшим является клей ПВА).

### **Инструменты:**

- шило для квиллинга,
- ножницы,
- карандаши простые,
- линейка,
- кисточки для клея, -
- салфетки,
- клеенка,
- пинцет;
- образцы работ, схемы, шаблоны

## VI. Список литературы

1. Е. Хребтищева. «Поделки в технике квиллинг», Москва, 2016.
2. А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань».
3. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
4. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
5. Д. Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».
6. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
7. Аппликационные работы в начальных классах, «Просвещение», Москва, 1990
8. Узоры из бумажных лент. / Пер.санг. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.
9. В. В. Тундалева. Квиллинг искусство бумагокручения. (Уютное хобби) / Москва «Вече», 2014.
10. Интернет ресурсы (Сайт «Поделки с Инной», «Страна Мастеров», «Квиллинг»)
11. О. Маракаев. «Первый букет», - Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194.